

**PROFESSOR DE ARTES**

**INSTRUÇÕES**

Este Caderno de Questões contém 30 (trinta) questões, constituídas com cinco opções (A, B, C, D, E) e uma única resposta correta. Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no Caderno de Questões, solicite providências ao fiscal de sala.

Você receberá o Cartão Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.

Após o preenchimento do Cartão Resposta com as respostas do Caderno de Questões, o candidato **deverá assinar o mesmo**.

**Durante a realização das provas é vedado:**

- a) consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
- b) a comunicação entre os candidatos;
- c) ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
- d) a ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e/ou etiquetas;
- e) entregar a prova e o cartão resposta antes de decorrida 45 (quarenta e cinco) minutos do seu início.
- f) o uso de relógio de qualquer tipo e aparelhos telefônicos, qualquer equipamento elétrico ou eletrônico, bonés, chapéus e porte de qualquer tipo de arma.

A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitido aos fiscais de sala auxiliar na interpretação.

A saída da sala de prova, com a entrega do Caderno de Questões e Cartão Resposta, somente será permitida depois de transcorrido 45 minutos do início da mesma.

Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão Resposta, entregue o Caderno de Questões e o Cartão Resposta ao fiscal de sala. A não entrega de qualquer um dos itens especificados acima, implicará na eliminação do candidato do Concurso Público.

O tempo de duração total da prova é de duas(02) horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.

**Os 3 últimos candidatos ao terminarem a prova deverão permanecer juntos em sala para, juntamente com os fiscais de sala assinar a folha ata, o verso dos cartões respostas, o lacre dos envelopes que guardarão os Cartões Resposta.**

# Português

Analise a tirinha e responda as questões 01 e 02:



Copyright © 1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6542

Fonte: Internet.

01-Em relação à tirinha:

I-A formiga e o urubu observam a fartura de comida de Magali na esperança de se alimentar das sobras.

II-No entanto, a fala da formiga revela um pressuposto que ela tem da personagem, que é o fato de ser comilona.

III-A fala da formiga está estruturada num período composto por subordinação.

IV-O termo que estabelece a relação existente entre as orações é a conjunção *que*.

- a) Somente I, II e III estão corretas.
- b) Somente I, III e IV estão corretas.
- c) Somente I, II e IV estão corretas.
- d) As quatro proposições estão corretas.
- e) Somente I e II estão corretas.

02-A formiga poderia ter substituído o verbo *sobrar* por:

- a) emular
- b) computar
- c) cominar
- d) deslindar
- e) sobejar

03-“Segundo o que combinamos, eu retorno em fevereiro.” Os termos em destaque estabelecem ideia de:

- a) comparação
- b) conformidade
- c) consequência
- d) causalidade
- e) finalidade

04) Dadas as frases:

- 1-Colabore para manter uma cidade e um país mais organizado.
- 2-Colabore para manter um país e uma cidade mais organizada.
- 3-Colabore para manter uma cidade e um país mais organizados.

Em relação à concordância nominal:

- a) Somente 3 está correta.
- b) Somente 1 e 3 estão corretas.
- c) Somente 1 está correta.
- d) Somente 2 e 3 estão corretas.
- e) Todas estão corretas

05) A frase que está adequada à norma culta padrão é:

- a) É preferível andar de bicicleta a que abastecer a moto.
- b) É preferível andar de bicicleta ante a abastecer a moto.
- c) É preferível andar de bicicleta a abastecer a moto.
- d) É preferível andar de bicicleta do que abastecer a moto.
- e) É preferível andar de bicicleta de que abastecer a moto.

## Matemática

06) Um professor do ensino médio coloca a seguinte matriz quadrada no quadro:

$$\begin{bmatrix} 3x & 7 \\ 6 & 2 \end{bmatrix} = 18. \text{ Qual o valor que } x \text{ deve assumir para a determinante seja verdadeira?}$$

- (a) 3.            (b) 6.            (c) 8.            (d) 10.            (e) 12.

07) Leonardo tem a opção de fazer uma aplicação de R\$ 20.000,00. Que seria aplicar num fundo que rende 1,1% ao mês na modalidade de juro simples. Qual o montante que ele deve receber se optar por uma aplicação de 3 meses

- (a) R\$ 20.660,00    (b) R\$ 20.220,00    (c) R\$ 21.320,00    d) R\$ 20.734,12  
(e) R\$ 20.743,12

08) Um terreno retangular tem um perímetro de 100m, sabe-se, no entanto, que a medida do comprimento é o quádruplo da medida da largura. Com bases nessas informações esse terreno apresenta uma área de:

- (a) 320m<sup>2</sup>.    (b) 360m<sup>2</sup>.    (c) 400m<sup>2</sup>.    (d) 420m<sup>2</sup>.    (e) 160m<sup>2</sup>.

08) Uma indústria de peças metálicas onde sua produção da primeira hora do dia até a oitava hora aumenta de modo a obedecer a uma progressão aritmética. Desta forma a primeira hora produz 20 peças metálicas e no final da oitava hora produz 76 peças e produzindo nessas oito horas um total de 384 peças. De quanto é a razão  $r$  que representa o aumento de produção de peças neste caso?

- (a) 12.            (b) 18.            (c) 8.            (d) 23.            (e) 10.

10) Na construção de um muro de 42 metros de comprimento 4 pedreiros trabalhando 6 horas diárias levaram 12 dias para finalizá-lo. Se esse mesmo muro tivesse sido feito por 6 pedreiros com uma jornada de 8 horas diárias quantos dias teria sido executado?

- (a) 10 dias.    (b) 8 dias.    (c) 9 dias.    (d) 7 dias.    (e) 6 dias.

## Conhecimentos Específicos

11. Os primeiros registros artísticos conta-se desde o período pré-histórico, em que, através das suas criações o homem conta a sua história. Suas primeiras expressões eram muito simples, mas que não podemos comparar a desenhos infantis, pois é possível perceber que esses desenhos já revelam uma elaboração dos artistas. Os primeiros desenhos e pinturas registrados desse período que aprimoraram-se tecnicamente foram:

- (A) Pessoas
- (B) Natureza morta
- (C) Paisagens
- (D) Animais
- (E) Todas as alternativas

12. A imagem abaixo refere-se a escultura do artista:



- (A) Frans Kracjeberg
- (B) Alexander Calder
- (C) Georges Braque
- (D) Umberto Boccioni
- (E) Valter Brito

13. A arte do mosaico consiste em criar composições expressivas e harmoniosas de peças visivelmente separadas uma das outras, mas agrupadas de acordo com cores, linhas, formas e volumes. Muitos artistas utilizam essa técnica como forma de expressão. Assinale abaixo o artista que tem internacionalmente seu nome reconhecido por essa técnica:

- (A) Diego Rivera
- (B) Frans Kracjeberg
- (C) Mestre Didi

(D) Antônio Gaudi

(E) Henri Matisse

14. As tintas acrílicas criadas na América durante a década de 20 foram inicialmente usadas como verniz. Muitos foram os artistas que aderiram a esse material, devido a sua:

(A) Secagem rápida;

(B) Resistência a agentes atmosféricos;

(C) Efeitos plásticos;

(D) Efeitos de Relevo;

(E) Todas as Alternativas

15. Além de Van Eyck, muitos foram os artistas que utilizavam a pintura a óleo como técnica em seus quadros. Essa tinta possui características específicas como:

1 – É muito resistente e durável;

2 – A tinta seca facilmente;

3 – Utiliza-se pincel e espátula sobre ela;

4- A tinta seca lentamente;

5 – Acredita-se que a técnica atual de pintura a óleo foi criada em cerca do ano 1410 por Jan van Eyck.

A sequência das informações corretas é a letra:

(A) 1 – 3 – 4 - 5

(B) 1 – 2 – 4 – 5

(C) 2 – 3 – 4 – 5

(D) 1 – 2 - 3 – 4

(E) 1 – 2 – 3 – 5

16. As técnicas da pintura são variadas, entre elas existe também a aquarela que constitui-se de diluir o pigmento com a ..... para ser aplicadas sobre o papel.

(A) Aguarras

(B) Água

(C) Betume

(D) Craquelê

(E) Nenhuma das alternativas

17. O mosaico teve seu apogeu na Arte Bizantina. No entanto perpassou por outras civilizações. Ele pode ser dividido em:

(A) Mosaico Clássico;

(B) Mosaico Cristão;

(C) Mosaico Moderno;

(D) Mosaico Contemporâneo;

(E) Todas as alternativas.

18. O nome dado às substâncias que dão cor a líquidos, tecidos vegetais ou animais é

- (A) Verniz
- (B) Betume
- (C) Pigmento
- (D) Terebentina
- (E) Nenhuma das alternativas

19. Com imagens figurativas ou não, o vitral é uma composição composta de pedaços de vidros coloridos unidos por uma armação de chumbo e contornada com ferro. As peças são montadas artesanalmente. O uso do vidro como vitral teve início em meados do século XII com a arte:

- (A) Egípcia
- (B) Romana
- (C) Grega
- (D) Medieval
- (E) Gótica

20. Os termos “ Afresco”, “Aquarela”, “a óleo” e “acrílico” referem-se a técnica da:

- A) Cerâmica
- B) Gravura
- C) Pintura
- D) Fotografia
- E) Colagem

21. No início do século XX, presenciamos o **Modernismo Brasileiro**, marcado inicialmente pela Semana de Arte Moderna . E, antes disso, o **Expressionismo**, que já começa a chegar ao Brasil e fazer história com \_\_\_\_\_que contribui para o Modernismo.

- (A) Anita Malfatti
- (B) *Lasar Segall*
- (C) Tarsila do Amaral
- (D) Emiliano Di Cavalcanti
- (E) Alfredo Volpi

22. A Perspectiva têm fórmulas exatas com regras múltiplas e complexas. Recorre a linha para criar efeitos, mas sua intenção final é produzir uma sensação de:

- (A) Distância
- (B) Tonalidades
- (C) Realidade
- (D) Movimento
- (E) Nenhuma das alternativas

23. A Missão Artística Francesa chegou ao Brasil em 1816. Dela faziam parte, entre outros artistas, Nicolas-Antoine Taunay, Jean-Baptiste Debret e Auguste Henri-Victor Grand-jean de Montigny. Cada um destacou em suas pinturas diferentes e importantes temáticas, entre elas:

- 1- Retratos da Família Real;
- 2- Paisagens do Rio de Janeiro e Região;
- 3- A vida no Brasil durante o século XIX;
- 4- Cenas de Batalha
- 5- Temas relacionados ao Imperador

Assinale a alternativa que define corretamente essas temáticas das pinturas do artista Debret:

- (A) 1 – 3 – 5
- (B) 2 – 3 – 5
- (C) 1 – 3 – 4
- (D) 1 – 4 – 5
- (E) 2 – 3 - 4

24. O século XX inicia-se ampliando as conquistas técnicas e o progresso industrial do século anterior. Assinale a sequência numérica correta com os respectivos principais movimentos artísticos pertencentes a este século:

- 1 – Fauvismo
- 2 – Expressionismo
- 3 – Realismo
- 4 – Impressionismo
- 5 – Abstracionismo

A sequência correta é:

- (A) 1 – 2 – 5
- (B) 1 – 3 - 5
- (C) 1 – 3 – 4
- (D) 2 – 3 - 5
- (E) 2 – 4 - 5

25.O teatro teve sua origem na Grécia. Preocupavam-se com os seus atores e suas atuações, pois as construções possibilitavam uma acústica perfeita. O melhor exemplo dessa arquitetura da época encontra-se no teatro de:

- (A) Epidauro
- (B) Coliseu
- (C) Priene
- (D) Panteão
- (E) Nenhuma das alternativas.

26. A Semana da Arte Moderna, tinha como objetivo renovar o estagnado ambiente artístico e cultural de São Paulo e do país e descobrir o Brasil, repensando-o de modo a desvinculá-lo, esteticamente das amarras que ainda o prendiam à Europa. Esse importante evento para a história da arte do Brasil, contou com a participação de artistas, escritores, músicos e arquitetos e ocorreu no ano de:

- (A) 1920
- (B) 1921
- (C) 1922
- (D) 1923
- (E) 1924

27. A Bienal Internacional de Arte de São Paulo é uma exposição de artes que ocorre a cada dois anos na cidade de São Paulo). *Kátia Canton* considera que o Brasil herda uma intimidade com a arte mundial desde a I Bienal de São Paulo. Qual foi o ano da primeira Bienal de São Paulo:

- (A) 1950
- (B) 1959
- (C) 1954
- (D) 1951
- (E) 1960

28. Frans Kracjeberg nasceu em 1921, é polonês de nascimento, naturalizado brasileiro, é uma presença ímpar na arte contemporânea do País, por seu profundo interesse em recriar artisticamente elementos da natureza. Além de pinturas cria também fantásticas:

- (A) Cerâmicas
- (B) Xilogravuras
- (C) Esculturas
- (D) Afresco
- (E) Todas as alternativas

29. A textura é o elemento visual que com frequência serve de substituto para as qualidades de outro sentido, sendo esse(a) a(o):

- (A) Tato
- (B) Visão
- (C) Olfato
- (D) Paladar
- (E) Todas as alternativas

30. Como afirma Ana Mae Barbosa, através da apreciação e da decodificação de trabalhos artísticos, desenvolvemos os processo básicos de criatividade, que são:

- 1 – fluência
- 2 – flexibilidade

3 – comunicação

4 – originalidade

5 - elaboração

As sequência correta é:

(a) 1 – 2 – 3 – 4

(b) 1 – 2 - 3 – 5

(c) 1 – 2 – 4 – 5

(d) 2 – 3 – 4 – 5

(e) 1 – 3 – 4 – 5