

PROFESSOR DE ARTES

INSTRUÇÕES

Este Caderno contém 40 (quarenta) questões, constituídas com cinco opções (A, B, C, D, E) e uma única resposta correta. Em caso de divergência de dados e/ou defeitos, solicite providências ao fiscal de sala.

Você receberá o Cartão Resposta, no qual serão transcritas as respostas do Caderno de Questões, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de acordo com as orientações de preenchimento contidas nele.

Após o preenchimento do Cartão Resposta, o candidato **deverá assinar o mesmo**, sob pena de invalidez do documento.

Durante a realização das provas é vedado:

- a) consultar livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações ou equipamentos eletrônicos;
- b) a comunicação entre os candidatos;
- c) ausentar-se da sala sem a companhia de um fiscal;
- d) a ingestão de alimentos e bebidas, com exceção de água acondicionada em embalagem plástica transparente sem rótulos e/ou etiquetas;
- e) entregar a prova e o cartão resposta antes de decorrida 45 (quarenta e cinco) minutos do seu início.
- f) o uso de relógio de qualquer tipo e aparelhos telefônicos, quaisquer equipamentos elétrico ou eletrônico, bonés, chapéus e porte de qualquer tipo de arma.

A saída da sala de prova, com a entrega do Caderno de Questões e Cartão Resposta, somente será permitida depois de transcorrido 45 minutos do início da mesma.

Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão Resposta, entregue o Caderno de Questões e o Cartão Resposta ao fiscal de sala. A não entrega de qualquer um dos itens especificados acima, implicará na eliminação do candidato do Teste Seletivo Público.

O tempo de duração total da prova é de três(03) horas, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.

Os 3 últimos candidatos, ao terminarem a prova, deverão permanecer juntos em sala para, juntamente com os fiscais assinar a folha ata, o verso dos cartões respostas, o lacre dos envelopes que guardarão os Cartões Resposta.

Português

O texto a seguir servirá de base para as questões 01 a 05:

O CARIOCA E A ROUPA

[...] Deu-se comigo outro dia uma experiência engraçada: fui ao centro da cidade de blusa, coisa que me aconteceu várias vezes, mas só então acrescida de um pormenor que introduziu um caráter inédito à situação: levava debaixo do braço uma pasta de papéis, feita de nylon.

Sim, pela primeira vez fui à cidade de blusa e pasta. Qualquer um desses fatores quase nada significa isoladamente; reunidos, alteraram radicalmente o tratamento que me deram todas as pessoas desconhecidas.

Quando tomei um táxi, vi que o motorista torceu a cara, mas não percebi o que se passava, pois experimentei semelhante má vontade em outras circunstâncias. Reparei também certa estranheza do motorista quando lhe dei de gorjeta o troco, mas permaneci opaco ao fenômeno social que se realizava. Em um restaurante comum, sentei-me para almoçar. O garçom, que até então eu não vira mais gordo, tratou-me com uma intimidade surpreendente e, em vez de elogiar os pratos pelos quais eu indagava, entrou a diminuí-los: “aqui a gororoba é uma coisa só; serve para encher o bandulho”. Não sou de raciocínio rápido mas, em súbita iluminação, percebi, com todo o prazer da novidade, que eu estava vestido de mensageiro: pasta e blusa. Ao longo da tarde, fui compreendendo que, até hoje, não tinha a menor ideia do que é ser um mensageiro. Pois eu lhes conto. Um mensageiro é, antes de tudo, um triste. Tratado com familiaridade agressiva pelos epítetos de “amigo”, “chapa” e “garotão”, o que há de afetivo nestes nomes é apenas um disfarce, pois atrás deles o tom de voz é de comando. “Quer deixar o papai trabalhar, garotão”, disse-me o faxineiro de um banco, cutucando-me os pés com a ponta da vassoura.

Entendi muitas outras coisas humildes: o mensageiro não tem direito a réplica; é barrado em elevadores de lotação ainda não atingida; posto a esperar sem oferecimento de cadeira; atendido com um máximo de lentidão; olhado de cima para baixo; batem-lhe com vigor no ombro para pedir passagem; ninguém lhe diz “obrigado” ou “por favor”; prestam-lhe informações em relutância; as mulheres bonitas sentem-se ofendidas com o olhar de homenagem do mensageiro; os vendedores lhe dizem “não tem” com um deleite sádico.

Foi uma incursão involuntária à natureza de uma sociedade dividida em castas. Preso à minha classe e a algumas roupas, dizia o poeta, vou de branco pela rua cinzenta. No fim da tarde, eu já procedia como um mensageiro, só me aproximando dos outros com precauções e humildade, recolhendo de meu rosto qualquer veledade de um sorriso inútil, jamais correspondido. Dentro de mim uma vontade de sofrer. Por todos os mensageiros do mundo, meus irmãos. Por todos os meus irmãos para os quais a humilhação de cada dia é certa como a própria morte. Porque o pior de tudo é que as pessoas não sorriam. O pior é que ninguém sorri para os mensageiros.

CAMPOS, Paulo Mendes. *Crônicas*. São Paulo: Ática, 1982.

01) Sobre o texto:

1-O mensageiro se sente ditoso pela forma como é tratado pelas pessoas.

2-O narrador sofre preconceito pela forma de se vestir e, mostra-se solidário a todos os que são desprestigiados socialmente.

3-O mensageiro teve empatia para com o motorista de táxi.

4-No fim da tarde o narrador se aproximava das pessoas com tenência.

- a) Somente 2, 3 e 4 estão corretas.
- b) Somente 1, 2 e 3 estão corretas.
- c) Somente 3 e 4 estão corretas.
- d) Somente 1 e 2 estão corretas.
- e) Somente 2 e 4 estão corretas.

02) Em qual dos fragmentos retirados do texto o autor faz referência ao leitor:

a) *“Porque o pior de tudo é que as pessoas não sorriam. O pior é que ninguém sorri para os mensageiros.”*

b) *“Ao longo da tarde, fui compreendendo que, até hoje, não tinha a menor ideia do que é ser um mensageiro. Pois eu lhes conto.”*

c) *“Tratado com familiaridade agressiva pelos epítetos de “amigo”, “chapa” e “garotão”, o que há de afetivo nestes nomes é apenas um disfarce, pois atrás deles o tom de voz é de comando.”*

d) *“Reparei também certa estranheza do motorista quando lhe dei de gorjeta o troco, mas permaneci opaco ao fenômeno social que se realizava. Em um restaurante comum, sentei-me para almoçar.”*

e) *“Preso à minha classe e a algumas roupas, dizia o poeta, vou de branco pela rua cinzenta.”*

03) *“...Tratado com familiaridade agressiva pelos epítetos de “amigo”, “chapa” e “garotão...”* Os termos em destaque podem ser substituídos sem acarretar prejuízo de sentido ao texto, por:

- a) pela ironia
- b) pelo codinome
- c) pela alcunha
- d) pela epígrafe
- e) pelo epítáfio

04) *“Entendi muitas outras coisas **humildes**...”* O superlativo absoluto sintético da palavra em negrito é:

- a) humeldíssimos
- b) humilderríssimos
- c) humildessíssimos
- d) humildérrimos
- e) humílimos

05) *“... me aconteceu várias vezes, mas só então acrescida de um pormenor...”* Assinale a alternativa onde a conjunção não tem o mesmo valor da sublinhada no fragmento anterior:

- a) porém
- b) portanto
- c) todavia
- d) contudo
- e) entretanto

06) Qual grupo de palavras aponta pelo menos um vocábulo com erro de grafia:

- a) gurisada - excepcional
- b) excitação - catequese
- c) frisar - exuberante
- d) exercer - lousa
- e) relativizar - ojeriza

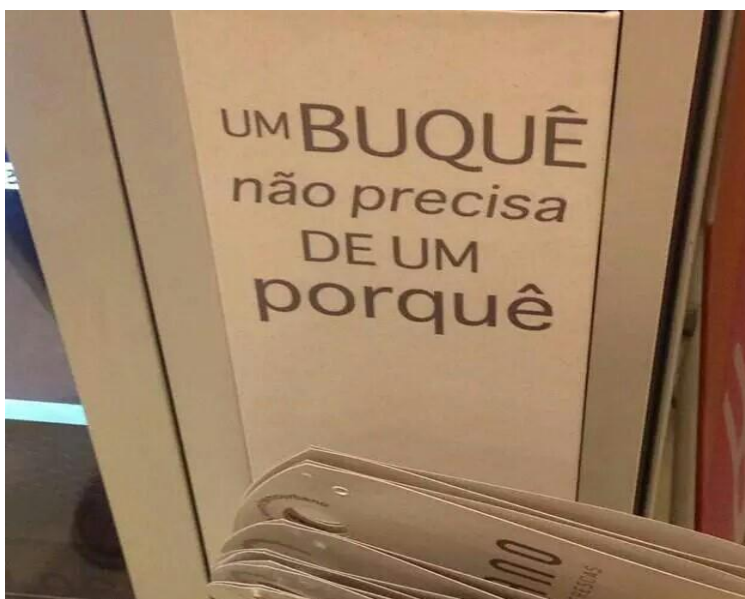
07) Marque a frase que está no pretérito imperfeito:

- a) O rapaz entrega as encomendas aos sábados.
- b) Eles nunca tiveram problemas com a vizinha.
- c) Antigamente, algumas mulheres não tinham trabalho para sobreviver.
- d) O menino nunca tivera quarto para dormir.
- e) Algumas famílias nunca terão casa própria.

08) O emprego de uma palavra parônima fora de seu contexto prejudica a coerência de uma das sentenças abaixo:

- a) Algumas palavras não possuem mais acento agudo.
- b) Combinaram de assuar o prefeito no centro da cidade.
- c) A janela foi cerrada, pois estava muito frio.
- d) O presidiário reclamou que a sela estava fria.
- e) O conserto do carro custou caro.

Imagem para a questão 09:



Post do Instagram Acesso: 10/02/2020.

09) Sobre a frase acima está correta a informação contida na alternativa:

- a) O verbo *precisar* deveria estar conjugado no Futuro do Pretérito (*precisaria*).
- b) O emprego do porquê está correto, pois pode ser substituído pela palavra “*motivo*”.
- c) O emprego do porquê está incorreto, pois deveria ser separado e sem o acento (*por que*).

- d) Para que a sentença esteja de acordo com a norma culta padrão deveria usar *por quê* (separado), adequado para finais de frases.
e) A palavra *buquê* é dissílaba e paroxítona.

10) Analise as sentenças a seguir em relação ao emprego da vírgula:

- 1-Não, Dona Maria. Não posso ir até sua casa.
2-O poeta colocou a caneta, sobre o papel da mesa.
3-Minha escola, que fica próximo ao clube da cidade, está em reforma.

- a) Somente 1 está correta.
b) Somente 3 está correta.
c) Somente 1 e 3 estão corretas.
d) Somente 2 e 3 estão corretas.
e) Somente 1 e 2 estão corretas.

Matemática

11) Um produto é adquirido por uma loja pela quantia de R\$ 148,00 após aplicar uma certa porcentagem é vendido por R\$181,30. Que porcentagem a loja aplicou neste produto?

- (a) 33,3% (b) 22,5% (c) 11,1% (d) 28% (e) 19,5%

12) Gustavo tem 69 bolinhas de gude, enquanto seu irmão Leonardo tem 96. Leonardo deu algumas bolinhas de gude para Gustavo. Depois dessa doação, é possível que Gustavo e Leonardo fiquem, respectivamente, com as seguintes quantidades de bolinhas de gude:

- (a) 68 e 97. (b) 72 e 94. (c) 80 e 75. (d) 81 e 84. (e) 83 e 79.

13) A respeito dos produtos notáveis temos que $x^2 + y^2 = 80$ e que $x \cdot y = 32$. Que valor pode assumir positivamente $x + y$:

- (a) 8. (b) 12. (c) 23. (d) 28. (e) 32.

14) A inequação $64 - x^2 > 0$ qual o conjunto que melhor satisfaz a essa inequação quadrática:

- (a) $-8 < x < 8$ (b) $x = 8$ (c) $x < 8$ (d) $x > 8$ (e) $-8 > x > 8$

15) Uma das raízes da equação $x^2 + 8x - 6c = 0$ é 6. Nessas condições o valor assumido por c só pode ser:

- (a) 23. (b) 10. (c) 8. (d) 16. (e) 14.

16) Marta pretende aplicar R\$ 48.000,00 em um fundo de aplicação que rende 0,5% ao mês de juro na modalidade de juro composto. Se Marta deixar aplicado esse valor por um período de 3 meses qual o montante que poderá retirar aproximadamente:

- (a) R\$ 48.723,61. (b) R\$ 48.240,00. (c) R\$ 48.480,00. (d) R\$ 48.484,84.
(e) R\$ 49.123,46.

17) Uma quadra de basquete foi construída por 6 pedreiros, que levaram 48 dias para concluí-la numa jornada de 6 horas diárias. Se essa mesma quadra tivesse sido construída por 8 pedreiros numa jornada de 8 horas diárias quantos dias teria sido concluída:

- (a) 35 dias. (b) 33 dias. (c) 31 dias. (d) 28 dias. (e) 27 dias.

18) Uma área de terra tem o formato retangular de modo que o comprimento é o quádruplo da medida da largura e que seu perímetro é de 1250m. Essa área de terra apresenta que área em metros quadrados:

- (a) 82.350m². (b) 70.200m². (c) 62.500m². (d) 58.750m².
(e) 44.400m².

19) Gustavo este empinando pipa em um terreno plano distante 45m de um edifício de 22,8m de altura supondo que a pipa se encontre exatamente no topo desse edifício e que fio que segura a pipa está de tal maneira esticado que faz uma linha reta. Sabendo que o menino segura o fio a 0,8m de altura em relação ao terreno, que medida aproximada apresenta esse fio:

- (a) 50m. (b) 60m. (c) 65m. (d) 70m. (e) 72m.

20) Supondo que uma máquina do tipo pega brinquedo de pelúcia receba algum tipo de programa que libera o primeiro brinquedo após receber 64 moedas e que máquina obedece a uma progressão aritmética decrescente, deste modo a razão aplicada pelo programa é 3. Quantas moedas são necessárias para retirar 4 bichinhos de pelúcia. Logo após a máquina ser instalada:

- (a) 132 moedas. (b) 144 moedas. (c) 167 moedas. (d) 186 moedas.
(e) 238 moedas.

Conhecimentos Específicos

21. Além de trabalhar com mosaicos, os artistas bizantinos criaram o:

- A) Grafismo
- B) Vitral
- C) Ícone
- D) Arco e a abóbada
- E) Nenhuma das alternativas

22. A obra intitulada “O Jardim das Delícias” foi pintada pelo artista Hieronymus Bosh. Essa obra é um tríptico, que significa:

- (A) Qualquer objeto que tenha duas placas planas ligadas entre si através de uma dobradiça,
- (B) Um retábulo composto por painéis fixos ou móveis, que completam uma unidade ou formam um conjunto subordinado sobre um mesmo tema.
- (C) Geralmente, um conjunto de três pinturas unidas por uma moldura tríplice (dando o aspecto de serem uma obra), ou somente três pinturas juntas formando uma única imagem.
- (D) Que pode ser composta por pequenos painéis, e em alguns casos conter cenas narrativas.
- (E) Todas as alternativas

23. Machu Picchu no Peru é a cidade que melhor representa a cultura:

- (A) Tiahuanaco
- (B) Kadiweu
- (C) Maia
- (D) Inca
- (E) Mochica

24. A Praça de São Pedro, exemplo da arquitetura e do urbanismo do século XVII na Itália, foi projetada por:

- (A) Donato Bramante
- (B) Mestre Valentim
- (C) Bernini
- (D) Giulio Romano
- (E) Felippo Brunelleschi

25. “ Um jardim é uma obra viva, que resulta da combinação de diferentes formas e cores, como na pintura ou nos sons musicais”. A frase acima foi citada por um importante paisagista brasileiro. Entre outros belos projetos, foi o responsável pelo projeto do Aterro do Flamengo (RJ), Parque Ibirapuera (SP) e o Parque da Cidade em São José dos Campos (SP). O mesmo faleceu no ano de 1994 e chamava-se:

- (A) Alex Hanazaki
- (B) Burle Marx
- (C) Gilberto Elkis
- (D) Luiz Carlos Orsini
- (E) Odilon Claro

26. Uma pintura que emprega a utilização de uma mesma cor, com variação de tonalidades, recebe o nome de:

- a) Contraste
- b) Policromia

- c) Cor quente
- d) Monocromia
- e) Nenhuma das alternativas

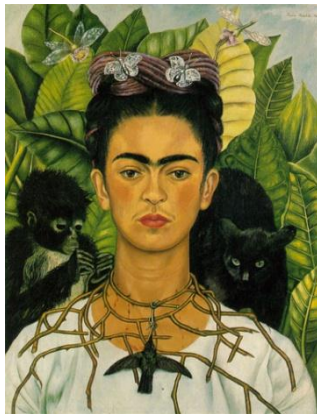
27. Antonio Francisco Lisboa foi escultor, decorador e arquiteto de Igrejas. Existem inúmeras obras suas em museus e Igrejas, principalmente na cidade de Ouro Preto. No entanto a cidade que abriga o seu mais importante conjunto escultórico é:

- (A) Congonhas do Campo
- (B) Mariana
- (C) Sabará
- (D) São João Del Rei
- (E) Todas as alternativas

28. Na Europa, as pinturas rupestres mais bem conhecidas encontra-se na:

- A) Val Camonica, Itália (sítio do Unesco)
- B) Lascaux, França.
- C) La Marche, perto de Lussac-les-Chateaux, França.
- D) Caverna de Altamira, perto de Santillana del Mar, Cantábria, Espanha.
- E) Todas as alternativas.

29. A imagem abaixo é uma obra referente a artista Frida Kahlo. A artista é natural do:



- A) Uruguai
- B) Chile
- C) Peru
- D) Paraguai
- E) México

30. Toulouse Lautrec nasceu em uma rica propriedade rural no sul da França, mas foi a vida urbana e agitada de Paris que ele registrou de forma inconfundível. Os parisienses que mais lhe interessavam em seus registros eram:

- (A) Artistas de circo,
- (B) Dançarinas,
- (C) Frequentadores de bares e cabarés,
- (D) Prostitutas
- (E) Todas as alternativas

31. A escultura, realizada no ano de 1501, e intitulada como David, foi realizada por:

- (A) Michelangelo
- (B) Falconet
- (C) Da vinci
- (D) Rodin
- (E) Nenhuma das alternativas

32. A Arte Bizantina tinha um objetivo, sendo esse:

- (A) Eregir seus templos num plano mais elevado;
- (B) Apreciar a flexibilidade e elegância das moradias;
- (C) Demonstrar através da sua pintura como era rica em símbolos de astrologia;
- (D) Expressar a autoridade absoluta do imperador;
- (E) Todas as alternativas

33. O Aqueduto da Carioca, foi construído no período da Arte Barroca no Brasil no século:

- (A) XIV
- (B) XVII
- (C) XVIII
- (D) XX
- (E) Nenhuma das alternativas

34. Pablo Picasso nasceu em Málaga na:

- A) Alemanha
- B) Espanha
- C) Itália
- D) França
- E) Argentina

35. A SIGLA **MASC** REFERE-SE AO:

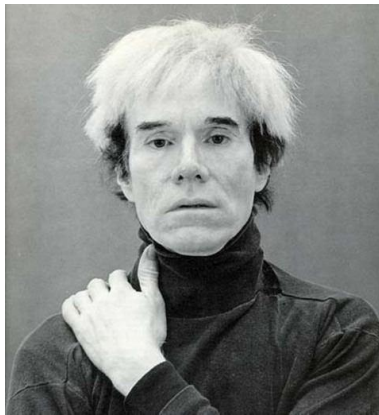
- A) Museu de Arte do Paraná
- B) Museu de Arte São Paulo
- C) Museu de Arte de Santa Catarina
- D) Museu de Arte do Rio Grande do Sul
- E) Museu de Arte do Rio de Janeiro

36. A é aquela arte religiosa que tem um destino de liturgia, isto é, aquela que se ordena a fomentar a vida litúrgica nos fiéis e que por isso não só deve conduzir a uma atitude religiosa genérica, mas há de ser apta a desencadear a atitude religiosa exigida pela Liturgia, quer dizer para o culto divino.

A afirmação acima refere-se a:

- A) Arte Medieval
- B) Arte Bizantina
- C) Arte Contemporânea
- D) Arte Sacra
- E) Nenhuma das alternativas

37. A fotografia abaixo refere-se ao artista:



- A) Wassili Kandisnki
- B) Joan Miró
- C) Diego Rivera
- D) Roy Lichtenstein
- E) Andy Warhol

38. FRANKLIN CASCAES, é um importante nome das artes plásticas brasileiras. É natural do estado de:

- A) São Paulo
- B) Santa Catarina
- C) Goiás
- D) Sergipe
- E) Roraima

39. Arthur Bispo do Rosário foi um [artista plástico brasileiro](#). Considerado [louco](#) por alguns e [gênio](#) por outros, a sua figura insere-se no debate sobre o pensamento [eugênico](#), o [preconceito](#) e os limites entre a insanidade e a [arte](#), no Brasil. A sua história liga-se também à da [Colônia Juliano Moreira](#), instituição criada no Rio de Janeiro, na primeira metade do [século XX](#), destinada a abrigar aqueles classificados como anormais ou indesejáveis (doentes psiquiátricos,

alcoólatras e desviantes das mais diversas espécies). É natural de qual estado nordestino citado abaixo:

- A) Bahia
- B) Ceará
- C) Sergipe
- D) Pernambuco
- E) Piauí

40. é a oposição entre coisas ou pessoas, uma das quais faz sobressair a outra, entre o claro e escuro numa composição, usa-se para se mostrar ou evidenciar uma determinada forma. Refere-se ao:

- (A) Cor Pigmento
- (B) Cor Luz
- (C) Contraste
- (D) Equilíbrio
- (E) Forma